

CYCLE

# VILLES MARTYRES DU PROCHE-ORIENT



**GEOPOLIS**

Centre du photoreportage

GEOPOLIS.BRUSSELS

# GÉOPOLIS CENTRE DU PHOTOREPORTAGE

Géopolis est un espace culturel dédié au photoreportage d'actualité et d'histoire. Installé au cœur de Bruxelles (aux Ateliers des Tanneurs) ce lieu propose des cycles d'expositions thématiques et une programmation événementielle tournée notamment vers le grand-public et les jeunes. Le centre propose également une programmation spécifique aux établissements scolaires et notamment des ateliers thématiques.

## LE CYCLE "VILLES MARTYRES DU PROCHE-ORIENT"

Alors que la Syrie reste toujours plongée dans la guerre et que l'Irak peine à se relever, malgré l'écroulement de Daesh, Géopolis a choisi de proposer un focus sur la situation de plusieurs villes martyres de la région : Alep, Mossoul et Palmyre. À travers le regard de grands photoreporters plongés au cœur du conflit, ce cycle d'expositions apporte des témoignages directs sur cette tragédie humaine et patrimoniale.

### L'EXPOSITION PÉDAGOGIQUE

Cette exposition pédagogique propose un focus sur trois villes martyres : Alep, Mossoul et Palmyre. A travers un retour historique sur ces trois villes, Géopolis remet les tragédies humaines et patrimoniales que ces villes endurent en contexte.

L'exposition est composée de **7 panneaux explicatifs**.



Nombre de panneaux : 7

Format: 80x200cm

## EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

### La bataille de Mossoul • Laurent Van der Stockt

Cette exposition retrace les neuf mois de cette bataille qui a opposé l'armée irakienne et les forces kurdes aux milices de Daesh qui avaient pris le contrôle de cette ville, la deuxième plus grande d'Irak, en juin 2014. Réalisée par Laurent Van der Stockt, photoreporter au Monde, cette exposition a remportée le Visa d'Or au festival Visa pour l'image de Perpignan et le premier prix du World Press photo l'an passé.

Laurent Van der Stockt couvre les conflits mondiaux depuis plus de 25 ans. Il a couvert la bataille de Mossoul au plus près des combats pendant toute la période qu'a duré la bataille, d'octobre 2016 à juillet 2017.



Des civils, à Mossoul, au début de l'offensive sur la ville en novembre 2016 © Laurent Van der Stockt



Les hommes sont tendus, les combattants ennemis n'hésitent pas à faire des attaques suicides et des trois maisons reprises, en une heure deux étaient piégés © Laurent Van der Stockt



A Mossoul, le 2 juin. Un commando de la première brigade des forces spéciales irakiennes combat l'Ei, maison par maison © Laurent Van der Stockt



Les forces spéciales antiterroristes de la Division d'or parcourent les rues de Gogjali. Elles cherchent la présence de membres de l'Etat islamique (EI), maison par maison. La population, d'abord craintive vis-à-vis de l'armée, s'est avérée avenante. © Laurent Van der Stockt

## Décombres d'Alep • Stanley Greene

"Ils sont souvent encore dans leur adolescence, et ils ont des yeux si transparents, si vides que vous semblez voir à travers eux. Vous semblez même y voir les décombres qui sont derrière. Ils se battent ici depuis huit mois. Le 25 septembre l'horloge, sur un mur, est restée bloquée à 17h47. Alep était alors un véritable enfer avec une explosion toutes les quelques secondes. La vieille ville, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO, a été submergée par le feu." © Francesca Borri

Stanley Greene, co-fondateur de l'agence Noor, a couvert la tragédie syrienne et particulièrement le martyre que connaît la ville d'Alep et de ses habitants depuis le début de la guerre, au printemps 2011. Il débuta sa carrière en réalisant un important travail de documentation sur la scène punk des années 70' et 80' à San Francisco. Il couvrit également par la suite la chute du mur de Berlin, le conflit au sud Soudan ainsi que le conflit tchétchène entre 1994 et 2001.

Stanley Greene fut récompensé à de nombreuses reprises, notamment par le Visa d'Or award du Lifetime Achievement (2016), the Aftermath Project Grant (2013), le Prix International Planète Albert Kahn (2011), W. Eugene Smith Award (2004), l'Alicia Patterson Fellowship (1998) ainsi que 5 prix du World Press Photo.



Vue depuis l'intérieur d'une voiture alors que le quartier de Sheikh Maqsd est bombardé par les forces du régime. © Stanley Greene / NOOR Images, Syrie, Alep, Avril 2013



Dans le quartier de Babl Nayrab, à chaque fois qu'un avion de chasse s'approche, c'est une question d'instant, tout le monde se regarde, et tout le monde s'étouffe en attendant de voir où les bombes sont tombées. Les avions d'Assad sont tellement imprécis qu'ils ne bombardent jamais la ligne de front - ils pourraient manquer les rebelles et frapper les loyalistes. Syrie, Alep, 2013 © Stanley Greene / NOOR Images



Dans le quartier de Bustan al-Qasr, la manifestation du vendredi est menée, la plupart du temps, par des enfants. Leurs manifestations sont souvent la cible des bombardements. © Stanley Greene / NOOR Images, Syrie, Alep, 05 Avril 2013



Alep © Stanley Greene / NOOR Images, Syrie, Alep, 2013

To Baghdeda • *Quentin Bruno*

Deux semaines après que la ville de Mossoul soit tombée aux mains des djihadistes de l'État islamique, la ville chrétienne toute proche de Qaraqosh, subit le même sort. Vidée de ses habitants, elle devient une base arrière pour l'EI. Une lutte s'organise au sein de la communauté chrétienne afin de reprendre la ville alors en grande partie détruite et pillée. Le photographe belge Quentin Bruno a passé plusieurs mois sur place pour documenter cet épisode du conflit.



## Palmyre, Alep et Mossoul, au temps des archéologues • Géopolis

Géopolis revient sur l'histoire de ces trois villes illustrée, en plus de l'exposition pédagogique, par la reproduction de photographies prise dans ces sites par des équipes d'archéologues au XIXème siècle.



Mossoul, 1932. © Library of Congress



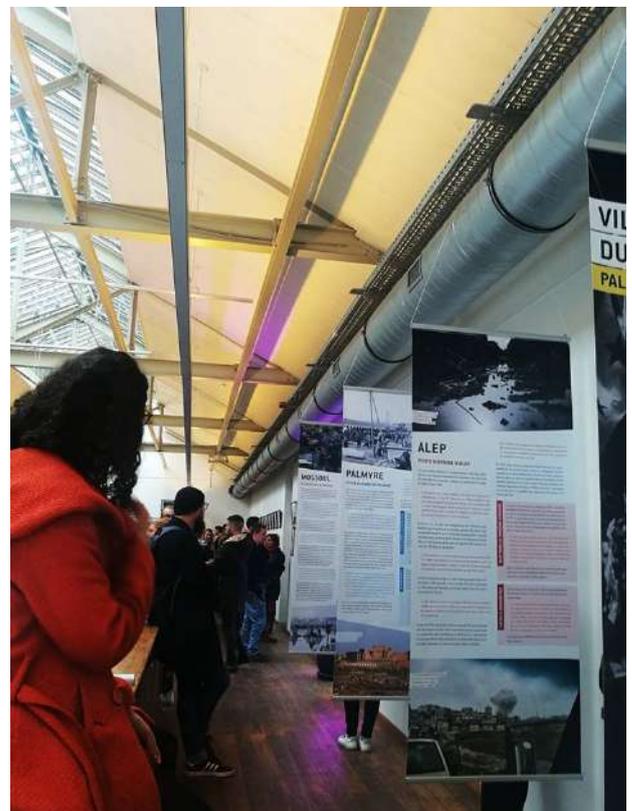
Palmyre, 1929. © Library of Congress



Rue d'Alep, 1898 © Library of Congress

RENCONTRE AVEC LAURENT VAN DER STOCKT ET QUENTIN BRUNO : 25 AVRIL 2018

Dans le cadre de son cycle "Villes martyres du Proche-orient", Géopolis a eut le plaisir de recevoir les photographes Laurent Van der Stockt (lauréat du Visa pour l'image pour son travail sur la bataille de Mossoul) et Quentin Bruno lors d'une table-ronde autour de la guerre en Syrie et en Irak.



## CONTACTS

→ **Ulrich Huygevelde** • [ulrich.huygevelde@geopolis.brussels](mailto:ulrich.huygevelde@geopolis.brussels) • + 32 485 32 85 90

→ **Thomas Kox** • [thomas.kox@geopolis.brussels](mailto:thomas.kox@geopolis.brussels) • + 32 472 61 83 76

## PARTENAIRES STRUCTURELS

