

EXPO

BELGIQUE. TERRE D'ASILE, TERRE D'EXIL



GEOPOLIS

Centre du photoreportage

GEOPOLIS.BRUSSELS

BELGIQUE. TERRE D'ASILE, TERRE D'EXIL

L'EXPOSITION

Tout au long du XXème siècle, la Belgique a accueilli un grand nombre d'étrangers, qu'ils soient réfugiés ou migrants économiques. Mais la Belgique n'a pas toujours été une terre d'immigration. À plusieurs reprises, les Belges ont également eu à prendre la fuite, parfois massivement et pour longtemps.

Ce cycle a été conçu autour d'une exposition pédagogique retraçant les principales vagues de migration entrantes et sortantes en Belgique au cours du XXème siècle. Autour de celle-ci, quatre expositions photographiques sont venues éclairer un aspect particulier de la thématique. Ont notamment été présentés les travaux de Frédéric Moreau de Bellainq (photographe bruxellois) et de Sinawi Medine (photographe érythréen, lui-même réfugié). Une plongée dans l'histoire a également été possible grâce à des photographies d'archives évoquant notamment le départ massif de réfugiés belges pendant la Première Guerre mondiale ainsi qu'un focus sur les années 1930 grâce au fond de la Fondation Auschwitz.

Ce cycle a été réalisé avec l'aide de la Fondation Auschwitz.



EXPO

BELGIQUE. TERRE D'ASILE, TERRE D'EXIL.

24 NOVEMBRE → 9 DÉCEMBRE / 2018

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et le dimanche de 12h à 16h
Géopolis - Rue des Tanneurs 58-60 - 1000 Bruxelles
contact@geopolis.brussels - 0485 32 85 90

Tout au long du XXème siècle, la Belgique a accueilli un grand nombre d'étrangers, qu'ils soient réfugiés ou migrants économiques. Mais la Belgique n'a pas toujours été une terre d'immigration. À plusieurs reprises, les Belges ont également eu à prendre la fuite, parfois massivement et pour longtemps.

ÉVÈNEMENT D'OUVERTURE : MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018 À 19H
Conférence de lancement avec la participation de Daniel Weyssow (Fondation Auschwitz)
et Frank Caestecker (Université de Gand) et Frédéric Moreau de Bellainq, photographe.



14-18 : BELGIQUE, TERRE D'EXIL

En 1914, la Belgique est un pays neutre. Alors que les nuages s'amoncellent sur l'Europe la plupart des Belges pensent que le conflit qui se dessine va épargner le pays. Passant outre la neutralité de la Belgique, les Allemands adressent un ultimatum à Bruxelles, début août 1914. Face aux exactions allemandes un sauve-qui-peut général s'organise et près d'un million de Belges prennent la fuite. Ces images tirées de différents fonds d'archives, évoquent quelques épisodes de cet exode. Quand les Belges furent aussi des réfugiés !



Réfugiés belges quittant la Belgique.



Un groupe de réfugiés belges qui viennent de rentrer chez eux à Moorslede attendent au bord de la route l'arrivée des fournitures de la Croix-Rouge. L'entrée de l'une de leurs maisons à gauche n'est tombée qu'à mi-chemin de l'entrée de la cave et sert d'abri à une famille.



Un village pour un jour. Des villages temporaires tels que celui que l'on voit sur cette image ont vu le jour un peu partout en Belgique. Ces demeures temporaires ont été construites grâce au Fond Roi Albert afin de prendre en charge les réfugiés de retour au village de Samenkomate. La Croix-Rouge a donné à la population les soins médicaux et les fournitures nécessaires à la tâche, afin de leur permettre de passer l'hiver dans leur maison temporaire et de commencer à travailler dans leurs fermes.

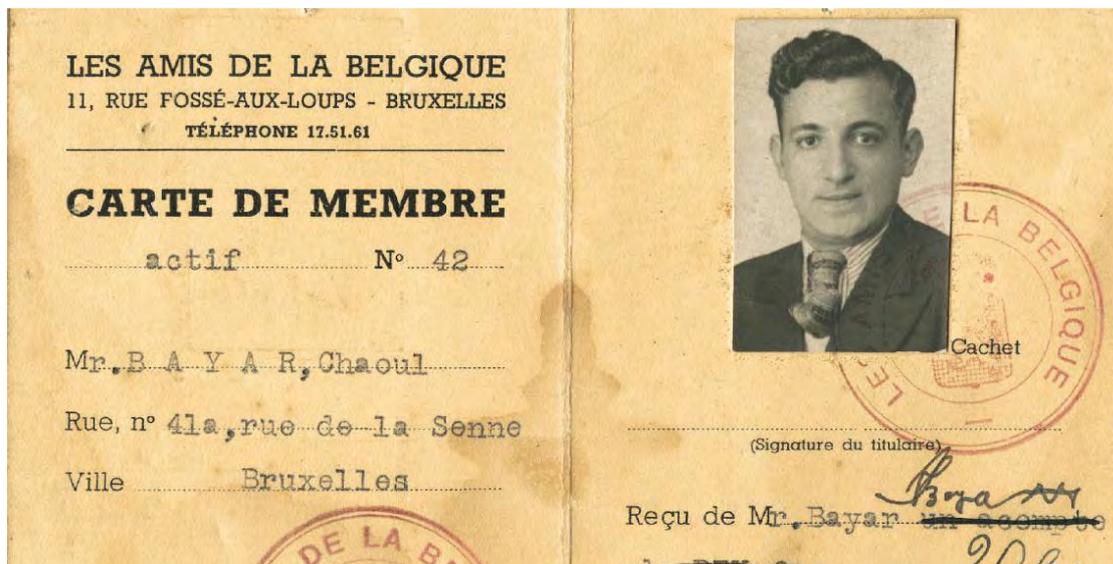


Réfugiés belges arrivant à Anvers. 1918

ANNEES 30 : LES REFUGIES JUIFS EN BELGIQUE

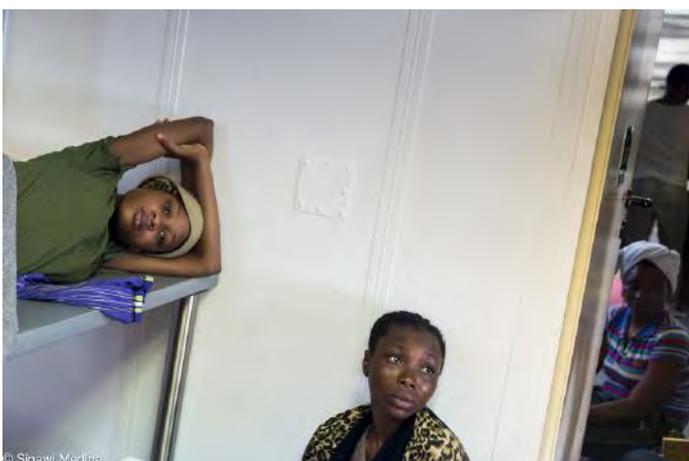
Dans les années 1930, alors que les nazis dominent l'Allemagne et que la guerre civile ravage l'Espagne, la Belgique va accueillir des milliers de réfugiés Juifs d'Allemagne et des centaines de réfugiés espagnols.

Cette série de photos issues des fonds d'archives de la Fondation Auschwitz présente des photographies de réfugiés juifs installés après leur arrivée à Bruxelles, notamment dans le quartier des Marolles



"LES ROUTES DE L'EXIL" DE SINAWI MEDINE

Cette série de photographies évoque la traversée de la Méditerranée à laquelle doivent se livrer les réfugiés pour échapper à la guerre où la misère qui ravagent notamment la Syrie, le Soudan ou l'Erythrée.



Cette série a été réalisée par Sinawi Médine, lui-même réfugié érythréen. Né en 1983 en Erythrée il s'exile de son pays pour des raisons politiques. Après un parcours de plusieurs années, il s'installe à Nice en France en 2009. À travers ses photographies, il revient sur ce parcours du réfugié dont il a lui-même fait l'expérience.

FREDERIC MOREAU DE BELLAING

La question de l'accueil des réfugiés à Bruxelles est très associée au parc Maximilien où convergent une partie des réfugiés récemment arrivés en Belgique et qui se heurtent à une politique d'accueil réduite notamment par la volonté du gouvernement fédéral.

Depuis plusieurs années Frédéric Moreau de Bellaing, photographe mène un travail documentaire du temps long auprès des candidats à l'asile. Il nous livre un témoignage plein d'humanité sur les réfugiés dans l'attente.



Frédéric Moreau de Bellaing est né en 1971 à Saint-Josse-Ten-Noode.

Son travail récent s'inscrit dans cette vision du Monde. Le photographe s'attache à briser les clichés plutôt que de construire un discours préformaté.

En 1995, il effectue un premier travail photographique en Palestine (Cisjordanie). Il y retourne en 2015 et publie un premier livre. Dans ce livre, il aborde le quotidien des Palestiniens à 20 ans de distance. Loin des clichés de violences véhiculés dans les médias, il cherche à humaniser notre regard sur les victimes de ce conflit.

Aujourd'hui, il s'investit dans la plateforme citoyenne en tant que photographe. Son approche reste fidèle à ce regard humain qu'il pose maintenant sur ces grands voyageurs malgré eux et ces citoyens belges anonymes qui les accueillent chaque soir par simple souci d'humanité.

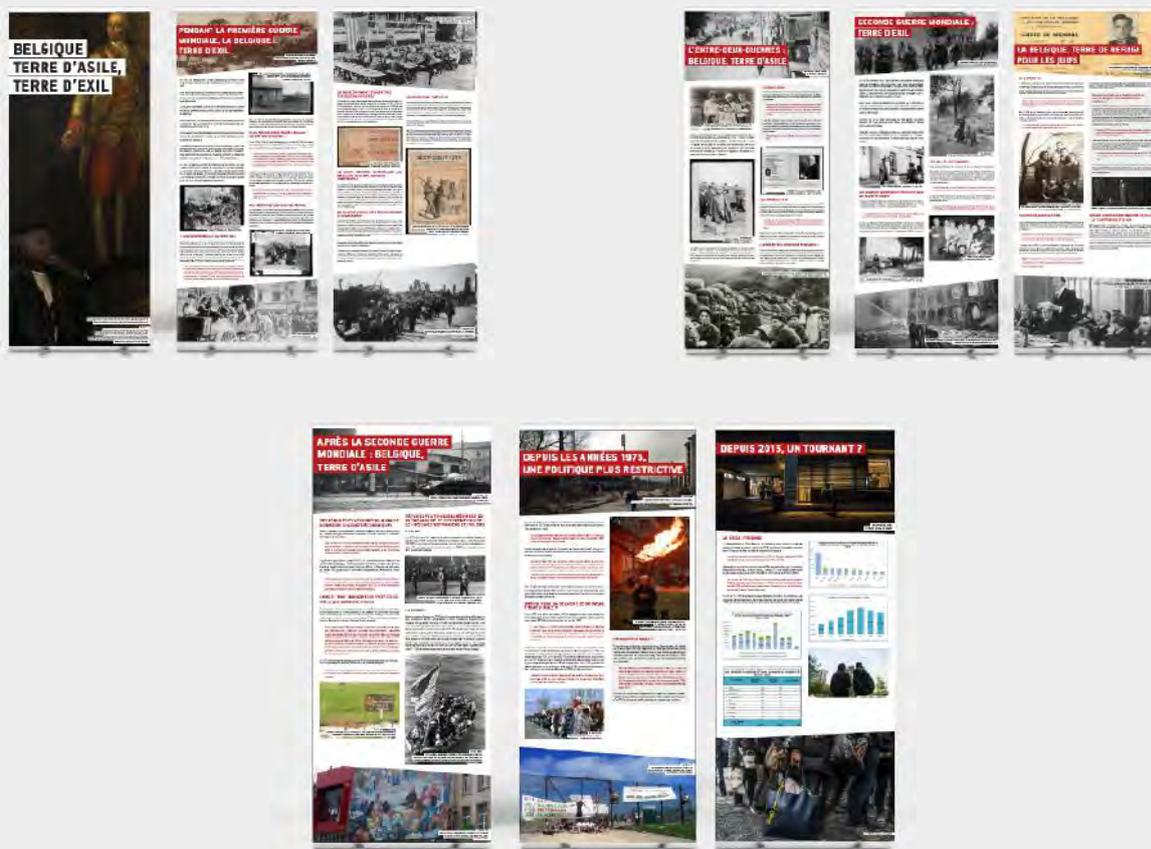
L'EXPOSITION PEDAGOGIQUE

BELGIQUE. TERRE D'ASILE, TERRE D'EXIL

Cette exposition pédagogique composée de 9 panneaux propose une plongée dans l'histoire des migrations belges depuis 1914, en revenant sur les vagues migratoires qui n'ont cessé de la jalonner.

Nombre de panneaux : 9

Format: 80x200cm



EVENEMENTS ET ECOLES

Le cycle d'exposition a été ponctué de visites d'écoles et d'événements. Sur les trois semaines d'expositions nous avons organisé deux conférences ouvertes au grand-public avec la présence notamment de Franck Castaecker, professeur à l'Université de Gent et spécialiste des migrations, ainsi que le photographe Frederic Moreau de Bellaing.

Nous avons au cours de cette exposition la visite de près de 900 visiteurs.



Nous avons également eu le plaisir d'accueillir de nombreux groupes de différentes écoles et d'associations lors de ce mois d'exposition. L'Institut Dominique Pire est venu notamment à plusieurs reprises ainsi que de l'association Ateliers du soleil.



CONTACTS

- **Ulrich Huygevelde** • ulrich.huygevelde@geopolis.brussels • + 32 485 32 85 90
- **Thomas Kox** • thomas.kox@geopolis.brussels • + 32 472 61 83 76
- Nadine Vermeulen • nadine.vermeulen@geopolis.brussels • + 32 485 63 13 89

PARTENAIRES STRUCTURELS

